

Véronique GAUDIN

43, rue Victor Hugo

92800 – Puteaux

Tél. 01 47 28 70 17 / 06 85 42 14 00

E-mail : veronique@veronique-gaudin.eu

Site web : www.veronique-gaudin.eu

Mensurations : 1m60 – 55kg

Yeux verts, cheveux blonds cendrés



COMÉDIENNE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN THÉÂTRE ET EN CINÉMA

- 2011 : Court métrage « Coup de balai sur mes souvenirs » de Yann Dubois
- 2011 : Court métrage « Son silence » d'Aurèle PetitPierre et Jeremy Circus
- 2011 : Court métrage « Neurones en émoi » de Baptiste Barré
- 2010 : Conte musical « Dyhia » (Théâtre des loges - Pantin)
- 2010 : Cabaret « Les Gélinales ». Création (Théâtres de L'Etang la Ville et de Marly le Roi)
- 2009 : Court métrage « Une heure de paix »
- 2009 : VidéoArt « Elégie et Elan ». Mise en situation du tableau italien « Il quarto Stato » de Guiseppe Da Volpedo. Mise en scène : Lorena Zilleruelo
- 2009 : Court Métrage « Le couperet »
- 2008 : Court métrage « SigSauer »
- 2007 : « Violette sur la terre » de Carole Fléchette (rôle de Marie Jeanne). Mise en scène : Cynthia Gava
- 2006 : « La nuit des Assassins » de José Triana (rôle de Béba). Mise en scène : Cynthia Gava (Théâtre de l'Epopée à Arcueil)
- 2005 : « Roméo et Juliette » de Williams Shakespeare (rôle de la nourrice). Mise en scène Cynthia Gava (Théâtre de l'Epopée à Arcueil)
- 2005 : « L'étai » de Pirandello. Mise en scène : Cynthia Gava
- 2004 : « Les frères Karamazov » de Dostoïevski (rôle d'une femme). Adaptation et mise en scène de Jean Gillibert (Théâtre du Lavoir Moderne)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN CHANT

- « Cinq scènes de la vie italienne » (création mondiale) d'Adrienne Clostre (Espace Cardin à Paris et Théâtre d'Angers)
- « L'enfant et les sortilèges » de Ravel (Strasbourg)
- « Requiem » de Mozart (Paris)
- « Thamos » de Mozart (Strasbourg et Ulm)
- « Missa dei Patris » de Zélenka (Tours)
- « Te Deum » de Charpentier (Paris)
- « Le tryptique » de Puccini (Paris) « Il tabarro » (Rôle de Fruggola) « Suor Angelina » (Rôle de la Badessa et de la Suora Zélatrice), « Gianni Schichi » (rôle de La Ciesca)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN ENSEIGNEMENT

- De 1999 à 2009 : Musicothérapie (ateliers en psychiatrie)
- De 1987 à 1999 : Enseignement aux « Petits chanteurs de Paris » et à la « Maîtrise de Versailles »

FORMATION EN THÉÂTRE ET EN CINÉMA

- Octobre 2011 à mars 2012 : Master Class à Method Acting Center – Paris (avec David Barouk)
- Octobre 2009 à juin 2010 : Formation à Method Acting Center – Paris (construction de rôle, exploration, caméra)
- Février 2010 : Stage caméra avec Licinio Da Silva (réalisateur)
- Janvier 2010 : Stage caméra avec Bourlem Guerdjou (réalisateur)
- Octobre 2009 : Stage caméra avec Bourlem Guerdjou (réalisateur)
- Juillet 2009 : Stage caméra avec Bourlem Guerdjou (Réalisateur)
- Juin 2009 : Stage Actor Studio avec Elizabeth Kemp (Professeur à l'Actor Studio de NewYork)
- Mars 2009 : Stage caméra avec Bourlem Guerdjou (Réalisateur)
- Mai 2008 à Février 2009 : Cours Pygmalion
- Juillet 2008 : Stage caméra avec Bourlem Guerdjou (Réalisateur)
- Février 2006 à Janvier 2008 : Atelier avec Diane Delmont. Scènes classiques et cinéma
- Septembre 2003 à Janvier 2006 : Atelier avec Cynthia Gava (Professeur au théâtre de L'Épopée à Arcueil et au Théâtre des Métalos à Paris)

FORMATION EN CHANT

- Depuis 2005 : Cours particuliers avec Sylvie Sullé (Professeur aux conservatoires du 20ème et du 8ème arrondissement à Paris. Artiste Lyrique)
- De 2003 à 2005 : Cours particuliers avec Florence Guignolet (Professeur à la formation Jeunes chanteurs du CNR de Paris. Artiste Lyrique)
- De 2002 à 2003 : Conservatoire de Sevran en cycle supérieur (DEM) avec Florence Guignolet
- De 1983 à 1987 : Conservatoire National de Musique de Colmar (Solfège, harmonie, piano, chant). Diplôme de fin d'études

DIVERS

- Musique, pratique du chant et du piano : tour de chant Barbara en préparation
- Cinéma, théâtre, peinture, écriture
- Sports : randonnées, natation
- Pratique de la méditation (cérémonie du thé coréenne) et de la relaxation